



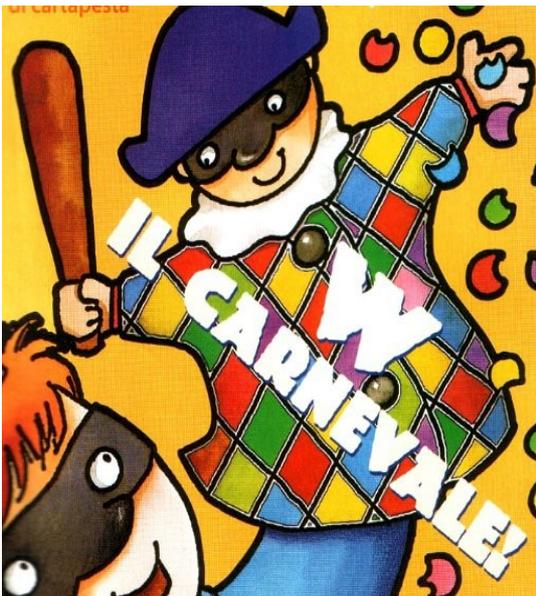
illustrazione di C. Bordini in **Ciao Amici**, Anno 9, Febbraio 2004, pag.44.

Eccoci qua!

Siamo alla fase conclusiva dei nostri appunti multidisciplinari sul Carnevale, uno degli eventi speciali più attesi dai bambini , nel corso dell'anno.

Ho pensato di dedicare questo appuntamento quasi esclusivamente ai ragazzi dai **dieci ai dodici anni** per accompagnarli in un curioso e coinvolgente , anche un po' "inedito," viaggio sentimentale nell'"arte carnevalesca":

chiamiamolo" **VIAGGIO** alla scoperta del modo in cui **le maschere** più amate sono state rappresentate attraverso **gli occhi e l'anima dei più grandi pittori del secolo scorso."**



A sx-illustrazione di copertina, F. Trabacchi, in **Ciao Amici**, Anno 7, Febbraio 2002

A dx-illustrazione di F. Brunello, in **Ciao Amici**, Anno 8, Febbraio 2003, pag.40

Si parte!

Iniziamo il nostro affascinante viaggio partendo proprio dal significato di maschera. Per arrivare all'interpretazione personale dei nostri ragazzi, iniziamo subito benissimo con il famoso scrittore **Roberto Piumini**, in

“La faccia del suo amore” su

www.specialijunior.rai.it/storie/piumini/lafacciaelsuoamore.html

Un breve racconto audio con pagine da sfogliare, illustrate dalla fantasiosa Giulia Orecchia, estratto dal libro intitolato **“Malhid e gli altri”** esclusiva Rai Eri 2001. Qui la trascrizione de **LA MASCHERA**



LA MASCHERA

FA RIDERE CHI PIANGE
FA PIANGERE CHI RIDE
UN NASO TI PUNGE
DUE BAFFI COME CODE

NASCONDE LA TUA FACCIA
RIVELA IL TUO SEGRETO
COME LA DOPPIA BUCCIA
DI UN FIORE DELICATO

LA MASCHERA TI COPRE
LA MASCHERA TI CELA
LA MASCHERA TI APRE
LA MASCHERA TI SVELA

ROBERTO PIUMINI

Il testo offre tanti spunti di riflessione su cui i ragazzi non rimarranno certamente privi di parole, soprattutto se stimolati sugli ultimi versi. Proprio grazie a questi stimoli possiamo guidarli alla scoperta delle varie interpretazioni artistiche delle maschere più amate e apparentemente antitetiche : **ARLECCHINO E PIERROT**



È bene ricordare ai ragazzi che **PIERROT** ha **origini italiane che risalgono al 1500**, però è in Francia che ha trovato la sua maggiore valorizzazione .I Francesi lo hanno “adottato” e ne hanno fatto un personaggio molto amato.

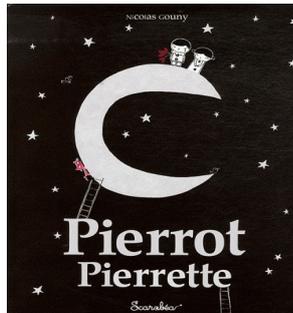
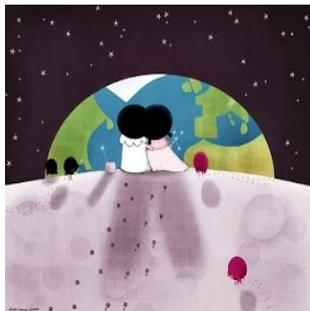


**Andiamo a vedere chi ha reso omaggio a Pierrot nella
LETTERATURA INFANTILE italiana e straniera**

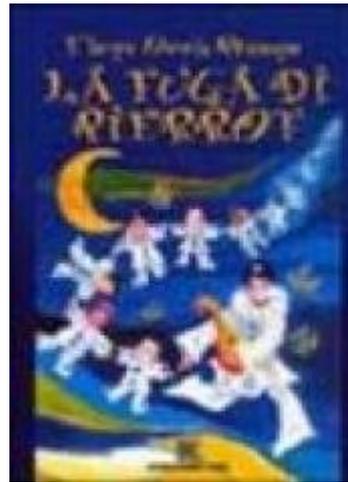


PIERROT (ET) PIERRETTE
Nicolas Gouny
Edition Scarabèa
2011

**Un libro delizioso , ricco di
tenerissime immagini a colori,
all'interno.**

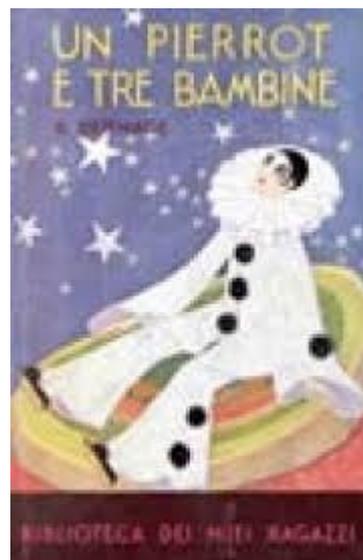


La fuga di PIERROT
Elena Orrù Pisano
Edizioni Della Torre
libro illustrato
2004



UN PIERROT E TRE BAMBINE

Berthe Bernage
libro illustrato
Edizioni Salani



Questo è un piacevolissimo libro in lingua inglese in cui i protagonisti sono

Pierrette e **Pierrot**.

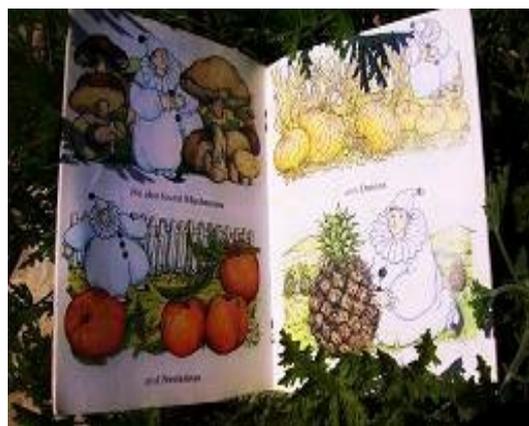
.Con loro i bambini della scuola dell'infanzia e in classe prima imparano l'alfabeto all'interno di una colorata serie di immagini di frutta, ortaggi e animali .

"Pierrot's ABC Garden"

Anita Label

A Golden Storyland Book

www.pinterest.it



**PIERROT NELLE COMPOSIZIONI
DEI GRANDI AUTORI:**

ROBERT SCHUMANN

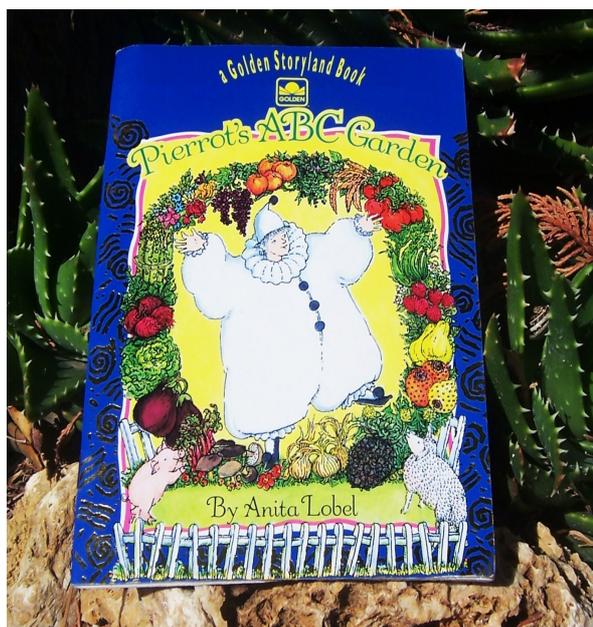
"PIERROT" da Carnival, op.9

SITOGRAFIA FRANCESE :

maschere e comptines divertenti

[www.teteamodeler.com/bricolage/masque de Pierrot](http://www.teteamodeler.com/bricolage/masque-de-Pierrot)

[www.teteamodeler.com/comptine de carnaval](http://www.teteamodeler.com/comptine-de-carnaval)



ORA POSSIAMO FINALMENTE ENTRARE NELLA PARTE PIU' INTERESSANTE DEL NOSTRO VIAGGIO.

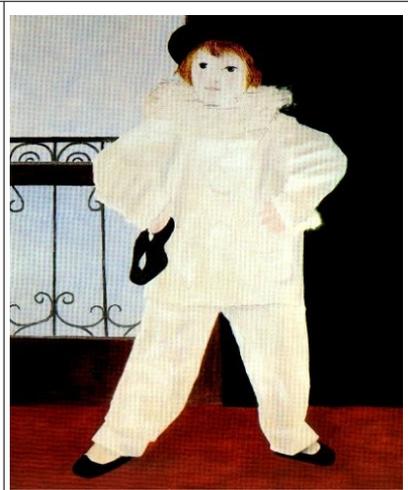
Senza alcuna introduzione, sottoponiamo "a sorpresa", ai nostri ragazzi, questa sorta di PUZZLE ICONOGRAFICO: (LIM-Pc-cartaceo)



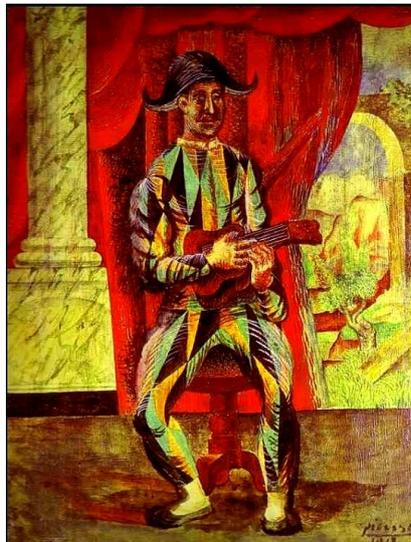
1



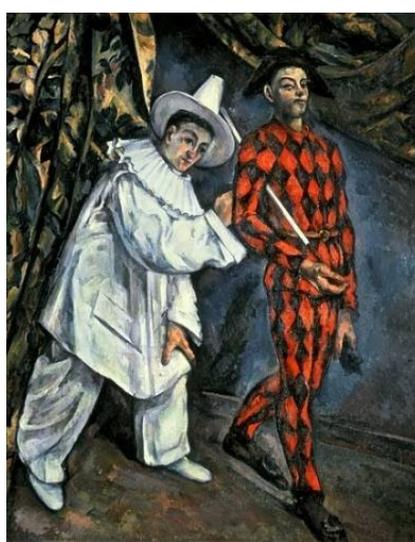
2



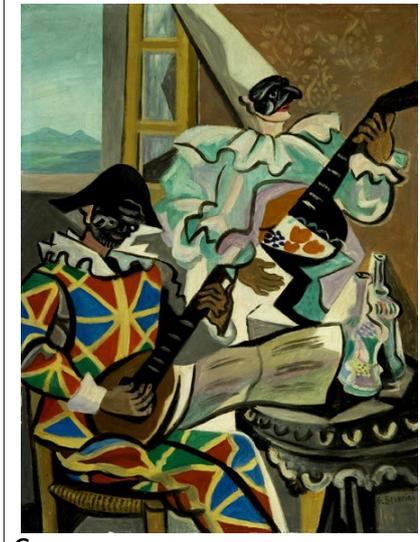
3



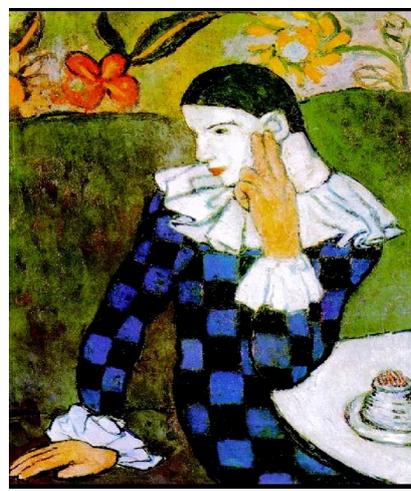
4



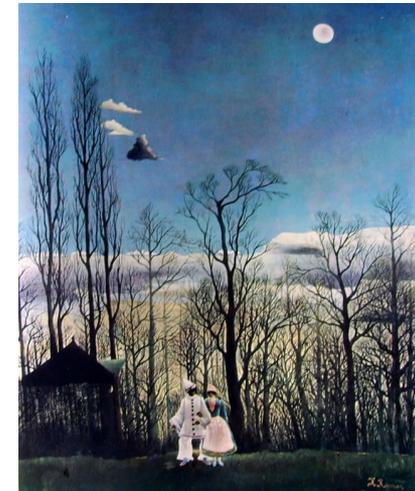
5



6



7



8



9



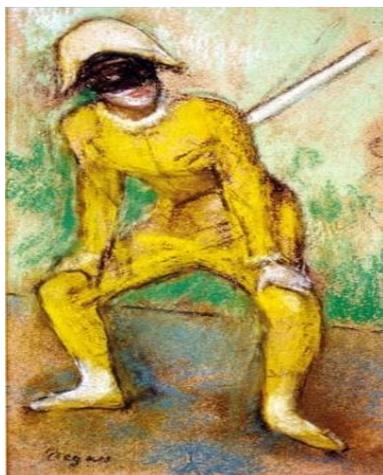
10



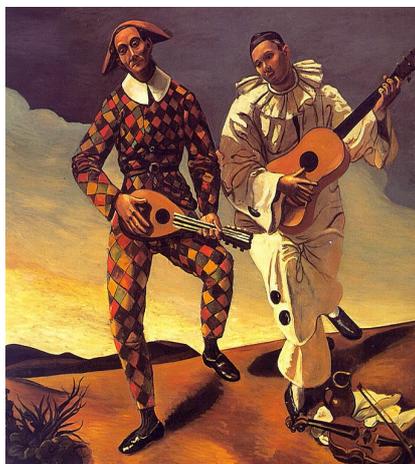
11



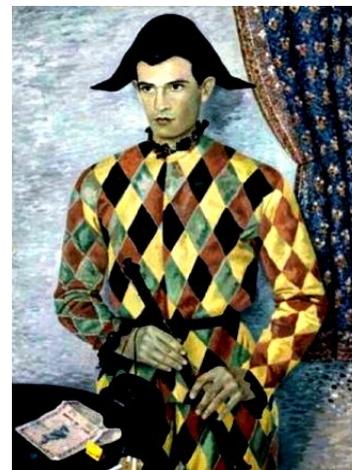
12



13



14



15

Immagini da www.settemuse.it

http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/puzzle_maschere_dautore_1.pdf (da dare ai ragazzi)

Immagine n.13: www.leggievai.it

Dopo un'attenta visione di questa magnifica carrellata di dipinti è inevitabile chiedere ai ragazzi se ne riconoscono qualcuno. Quale? Dove è stata visto? Ricordano il nome dell'autore? Quali sono le maschere più rappresentate? Quali sono i colori predominanti? Colori caldi o freddi? La tecnica più usata: pastelli o colori ad olio?

QUANDO IL "GIOCO SI FA SERIO"...

PROVA 1-GLI AUTORI DI QUESTI QUADRI SONO QUI ELENCATI:

aiutati dalla pronuncia e/o dalle vostre conoscenze provate a riconoscerne la nazionalità : FRANCESE-ITALIANA-SPAGNOLA(SCRIVETELA ACCANTO)

- PAUL CÈZANNE:1839-1906
- GIOVANNI DOMENICO FERRETTI:1692-1768
- PABLO PICASSO:1881-1973
- JOAN MIRÓ:1893-1983
- HENRI ROUSSEAU:1844-1910
- ANDRÉ DERAÏN:1880-1954
- GINO SEVERINI:1887-1966
- EDGAR DEGAS:1834-1917
- PIERRE RENOIR:1841-1919

Dopo aver verificato l'esattezza delle loro "risposte per ipotesi", invitiamoli a provare ad attribuire un titolo ad ogni quadro numerato:

prova 2-IL GIOCO DELLE CORRISPONDENZE: non sempre è ciò che sembra!

I quadri ci parlano **"DACCI UN TITOLO!"**

Titolo	numero
PIERROT ET ARLEQUIN mardi gras	5
ARLECCHINO E COLOMBINA	1
IL CARNEVALE D'ARLECCHINO	9
ARLECCHINO CON MANDOLINO	11
PAULO COME PIERROT	3
UNA SERA DI CARNEVALE	8
ARLECCHINO CON FLAUTO	15
PAULO COME ARLECCHINO	12
HARLEQUIN AND PIERROT	14
THE WHITE PIERROT	2
PIERROT	10
ARLECCHINO PENSOSO	7
L'ARLEQUIN Jaune	13
ARLECCHINO CON CHITARRA	4
ARLECCHINO E PULCINELLA	6

La scheda da completare è contenuta in

http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/puzzle_maschere_d_autore_1.odt

Dopo aver verificato la prova numero 2 ,passiamo a quella successiva solo dopo aver invitato i ragazzi ad individuare quale tra i quadri è stato dipinto più lontano nel tempo e quale quello più vicino.

Ascoltiamo le loro risposte e le loro ragioni.

Lasciamoli nel dubbio; troveranno da soli la soluzione attraverso questa scheda ricca di informazioni, ma non in ordine cronologico.

Scarichiamo la scheda;

http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/dacci_un_eta.pdf

Attingendo dalle informazioni sono in grado riordinare le date nel rispetto della cronologia, creando una sorta di linea del tempo interdisciplinare con **storia e ARITMETICA**

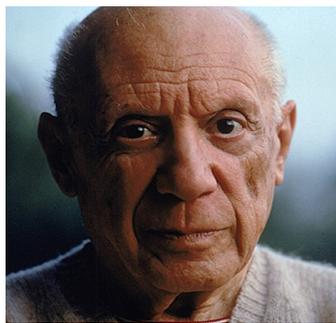
Questa è la...PROVA N. 3 I QUADRI PARLANO;"DACCI UN'ETÀ!"

Attraverso questa prova i ragazzi hanno fatto numerose scoperte,risolto i loro dubbi,confermato le loro ipotesi,hanno eseguito calcoli e hanno anche "soddisfatto" la seconda richiesta dei quadri.

Chiediamo che le date vengano digitate sotto ogni quadro.

Ai quadri,però,manca ancora una paternità. DIAMOGLIELLA!

PROVA N.4 "ARTQUIZ: AD OGNUNO IL SUO!"



Ecco schierati i grandi artisti: **JOAN MIRÓ**, **PABLO PICASSO**, **GINO SEVERINI**

C'è un motivo preciso per il quale sono stati scelti proprio loro. Sono legati l'uno all'altro per svariati motivi che, in seguito, spiegheremo ai ragazzi.

Partiamo subito con la scheda attraverso la quale li porteremo a completare la carta di identità delle opere d'arte.

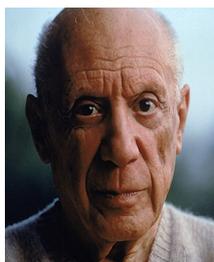
Le potranno finalmente conoscere senza omissioni. Si stupiranno dei loro autori.

Ecco la scheda:

http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/a_ciascuno_il_suo_autore.pdf

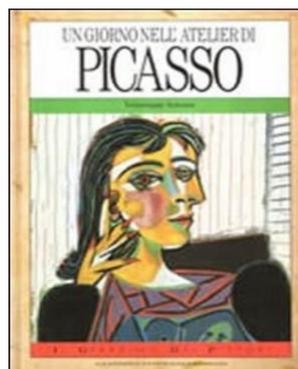
Anche questa scheda favorisce il ripasso-consolidamento delle competenze in **aritmetica**. Senza dubbio ,tra i ragazzi, ben pochi saranno quelli che ignorano la notorietà di Picasso o Mirò, anche perché questi sono gli artisti che spesso vengono scelti per progetti di continuità didattica tra scuola dell'infanzia e scuola primaria. Tenendo conto delle loro conoscenze pregresse,veniamo facilitati nel suscitare curiosità e interesse verso un discorso biografico focalizzato sui 3 artisti di cui sono state inserite le immagini, non casualmente, essendo stati contemporanei , essendosi conosciuti e frequentati a Parigi e avendo subito un'influenza reciproca, soprattutto nella scelta del colore o delle forme pittoriche. Lo possiamo anticipare ai ragazzi, ma entreremo nel vivo del discorso dopo questa condivisione che intendo avere con voi.

Ho trovato fonte di arricchimento ed ispirazione in **questi bellissimi libri**:



**Un giorno
nell'atelier di
PICASSO**
Veronique Antoine

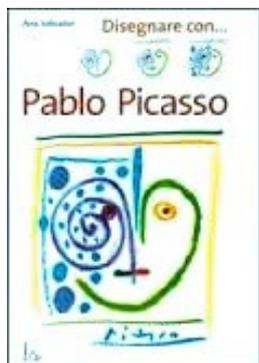
Edizioni Giannino Stoppani
1992



**Disegnare
con...
Pablo Picasso**

Ana Salvador

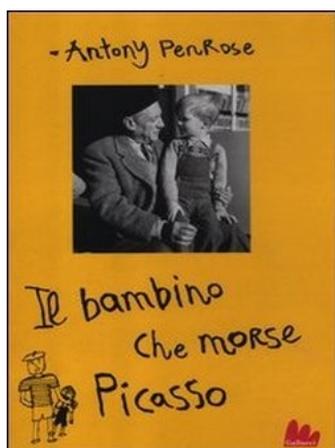
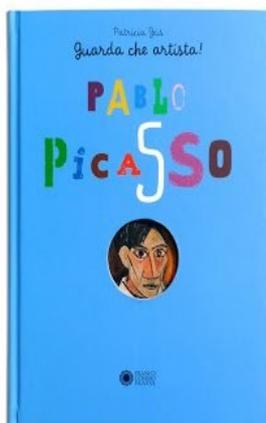
Edizioni Il
Castoro
Milano
2007



PABLO PICASSO

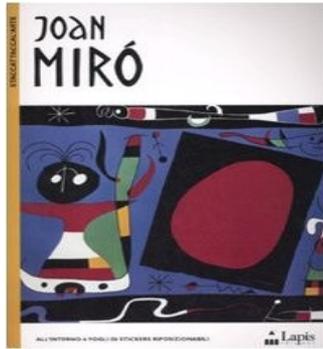
Patricia Geis

Franco Cosimo
Panini Editore
Modena
2013

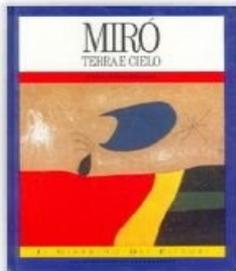


Il bambino che morse PICASSO
AUTOBIOGRAFIA
ANTONY PENROSE
Gallucci Editore



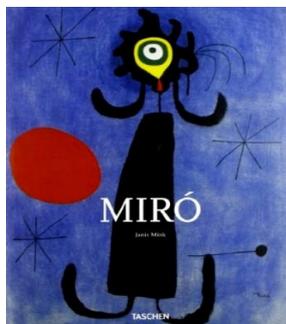


Joan Mirò
S. Delpech
C. Leclerc
EDIZIONI LAPIS
2008



MIRÒ
TERRA E CIELO

Edizioni
Giannino
Stoppani
1993

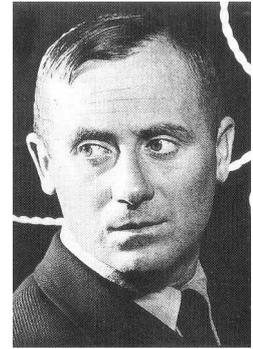


MIRÒ
JANIS Mink
Edizioni
Taschen
2012



Per Gino Severini mi
sono basata sul
contenuto della rivista
Ciao Amici
Anno 10, febbraio
2005, pagg. 26-27

Dopo una approfondita lettura ho
selezionato le informazioni più curiose;
adattandole all'età ne sono nate
**SCHEDE parlanti, ossia gli artisti
stessi si presentano e si spiegano
ai ragazzi.**



Con gli occhi di Mirò
PAOLA FRANCESCHI
EDIZIONI Artebambini, 2008



mirò-pennac
il giro del cielo
Editrice Salani, 2012



http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/picaso_si_racconta.pdf
http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/mirò_si_racconta.pdf
http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/g_severini_si_racconta.pdf



Mettiamo all'opera i nostri ragazzi!
 Passiamo dal dire al fare con alcune proposte...



Maya Picasso con la bambola -1938
 Www.allposters.it

Percorso A: IL CUBISMO DI PICASSO ATTRAVERSO IL COLLAGE

Fai come Picasso

Se anche tu sogni di diventare un artista, divertiti a fare un ritratto alla maniera di Picasso.

1. Ritaglia delle forme stravaganti o dei bei disegni dalle pagine di giornali o riviste.
2. Cerca di creare un viso utilizzando le forme, i motivi e i colori della carta che hai ritagliato. Poi incolla i pezzi di carta su un foglio.
3. Completa il ritratto disegnando col pennarello nero le parti del viso che mancano.

Da un'idea di ANNE Sophie Chillard
 Disegni di Eric Gasté
 Ciao Amici, anno 8, 2003, pag. 24

Maya Picasso in "Ciao Amici", anno 8, marzo 2003
 pag. 21

Percorso B:

Paulo Picasso da colorare o copiare in www.ciaomaestra.com/picasso_arlecchino

Schema da ingrandire o copiare e reinventare:

dal quadro di H. Rousseau "Una sera di Carnevale" in http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/reinventata_i_personaggi.pdf

Scheda -guida per la descrizione di un quadro su http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/scheda_guida_descrizione.pdf

http://tateefate.altervista.org/2014_Mar1/anche_tu_come_picasso.pdf